

Fecha:	2008-01-17	Sección:	CULTURA	Página:	19
Columnista:	JULIO CÉSAR POSADA		Cliente:	LEONORA CARRINGTON	

JULIO CÉSAR POSADA
REPORTERO

CIUDAD DE MEXICO.- Artista que ha recorrido los senderos de la literatura y ha plasmado un legado invaluable para la plástica, Leonora Carrington (abril 6 de 1917, Lancashire Inglaterra) presentará en el anexo de la Frey Norris Gallery de San Francisco, EU, la muestra "The Talismanic Lens" (La Lente de Talismán). En esta exhibición 25 obras de 1985 a 1987, elaboradas en diversas etapas y técnicas pictóricas, hacen un recorrido el único estilo expresivo y personal interpretación de la fantasía de la creadora nonagenaria, mismas que también se encuentran en el catálogo homónimo.

En entrevista con unomásuno Gabriel Weisz Carrington, hijo de la exponente y escritor, y Wendy Norris, galerista norteamericana encargada de la exhibición, comentaron que con la colección se retoma la presencia de Carrington en EU, pues hace 20 años fue su última exposición en este país, y se continúan los eventos conmemorativos por sus 90 años de vida. "Un día antes de la exposición se iniciará también un simposio internacional sobre su arte, en el que especialistas de todo el mundo, académicos y galeristas se reunirán por primera vez alrededor de su vida y obra, además de que se presentarán proyecciones y análisis de su arte", añadió Wendy Norris.

Gabriel Weisz por su parte señaló: "El arte de Leonora Carrington abre un universo diferente, diferente al espacio del mundo actual, cargado de imágenes atrofiadas, gastadas y pervertidas de las ciudades; abre la posibilidad de apreciar imágenes que enseñen y no destruyan, facilitando encuentros. Actualmente existe también una crisis en la plástica, se requiere encontrar lenguajes nuevos, y es este mismo problema el que nos lleva a su búsqueda a través de aquellos establecidos y fructíferos. En el caso de Carrington su expresión da e instruye, y habla de un significado difícil de transmitir y placentero de discernir. En este momento la locución conceptual repercute devastadoramente en el arte, convirtiéndolo en algo inaccesible, por lo que se empieza a recurrir a otros momentos en que los creadores establecían diálogos con los espectadores".

Por su parte Wendy Norris expresó: "Esperamos poder traer obras de Leonora a México, aunque por el momento son sólo proyectos, y apenas recientemente nos reunimos con el director del Museo de Arte Moderno para estudiar las posibilidades. Las obras que mostraremos las he buscado alrededor del mundo, y cada una es completamente única y representativa de sus etapas, como por ejemplo "Le bon roy Dagobert" (El buen rey Dagoberto), el primero que encontré y que perteneció a Luís Buñuel y fue mantenido como una valiosa posesión de sus descendientes, conservado en privado por años por primera vez será expuesto. También está "Quería ser pájaro", que es un retrato que María Félix pidió de su Hijo Manuel, en el cual éste realiza un encantamiento alquímico para convertirse en ave, cargado de simbolismos mágicos. Igualmente en la colección se encuentran Guaches, acuarelas, templos, óleos y litografías, como una muestra de la prolífica creatividad de Carrington".

"Igualmente es notoria su escultura, pues al trabajar



La galerista Wendy Norris, explicando el cuadro "Quería ser pájaro", portada del catálogo sobre Carrington.

Viaja Carrington a San Francisco

La colección retoma la presencia de Carrington en EU, pues hace 20 años fue su última exposición en este país

El arte de Leonora Carrington abre un universo diferente, al espacio del mundo actual



para contemplar su arte", añadió Wendy Norris".

Gabriel Weisz a su vez comentó sobre la fortuna y experiencia de ser hijo de una de las grandes exponentes de la plástica del siglo XX: "Ella es una buena madre y célebre artista, lo que no es lo mismo. Para poder hablar de lo que ha sido compartir nuestra existencia requeriríamos años, y aún así, vivir con una persona no es saber cómo piensa. Con ella es un poco más complicado, pues a través de la cotidianeidad, de los cuentos que nos contaba de niños y otros aspectos de su persona, se posibilitó una comunicación diferente. Hay que verlo así, se dio una comunicación en un mundo propio, imposible de darse de otra manera y fuera de él, pues no habría una tradición con la que se entendiera. Es como al observar sus cuadros".

Sobre la clasificación de Leonora Carrington Norris manifestó: "Si hablas con cinco personas diferentes de su arte, obtendrás cinco opiniones diferentes. Hay quienes la clasifican como artista mexicana, otros como surrealista, y otras definiciones. Entre las obras que presentaremos de ella hay algunas de 1942 y 1943 que podría pensarse que son de este tiempo. Esto la hace única, universal y sin época". Gabriel Weisz abundó: "Es peligroso definir-

"Igualmente es notoria su escultura, pues al trabajar en tres dimensiones nos transporta a otra dimensión. Por medio de su simbolismo, en la representación de seres y animales, refleja una espiritualidad en la que habla de cosas imposibles, complicadas, sin influenciar y sugiriendo. Además es interesante la influencia que su arte tiene en los jóvenes, pues estudiantes de la escuela de arte "The Misión", de San Francisco, algunos que se expresan por grafiti, acuden a la galería



"Le bon roy Dagobert" (El buen rey Dagoberto), que perteneció a Luis Buñuel y fue mantenido como una valiosa posesión de sus descendientes.

época". Gabriel Weisz abundó: "Es peligroso definirla como surrealista, pues esa palabra no define lo que ofrece su obra. Cada espectador se le acerca de una manera propia, y recibe un mensaje diferente. Darle el título de surrealista es proporcionarle un traje que no significa nada, al igual que hacerlo con Magritte y Remedios Varo, cada artista es diferente, y no hay nada que les obligue a serlo, pues su arte es libre".